

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE
SOPRINTENDENZA PER IL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO DEMOETNOANTROPOLOGICO
DI BOLOGNA, FERRARA, FORLÌ-CESENA, RAVENNA E RIMINI

Lo spazio il tempo le opere

Il catalogo del patrimonio culturale

a cura di

Anna Stanzani, Oriana Orsi,
Corinna Giudici

Sommario

Modalità e strumenti innovativi per la catalogazione del patrimonio artistico e culturale in Italia <i>Maria Luisa Polichetti</i>	p. 10
Catalogo, specchio del reale <i>Jadranka Bentini</i>	16
Significato e valore dell'inventario dei beni culturali ecclesiastici <i>Mons. Giancarlo Santi, Laura Gavazzi</i>	21
Catalogo d'arte, conoscenza tra tempo e realtà <i>Andrea Emiliani</i>	24
Il catalogo è questo... e altro <i>Ezio Raimondi</i>	27
La formazione, la ricerca, la tutela: il sistema italiano <i>Salvatore Settis</i>	28
Il catalogo del patrimonio artistico nell'evoluzione giuridica <i>Giulio Volpe</i>	31
Il catalogo e la catalogazione <i>Sandra Vasco Rocca</i>	34
Loggetto, il territorio, la storia <i>Anna Stanzani</i>	40
Verso il catalogo: dalla rilevazione alla conoscenza del patrimonio culturale attraverso la "scheda di catalogo" <i>Flavia Ferrante</i>	43
Il Sistema Informativo Generale del Catalogo <i>Elisabetta Giffi</i>	47
Procedure per la circolazione delle informazioni e l'interoperabilità. I metadati <i>Matilde Amaturò</i>	49
Accesso ai dati del patrimonio culturale <i>Erminia Sciacchitano</i>	52
Ricerca e Formazione per una catalogazione innovativa e integrata del patrimonio artistico e culturale <i>Elena Plances</i>	55
Gli Archivi di Catalogo: dalla documentazione storica alla gestione automatizzata <i>Flavia Ferrante</i>	59
L'Archivio fotografico nazionale <i>Paola Callegari</i>	63
Gabinetto e Archivio fotografico di una Soprintendenza <i>Corinna Giudici</i>	66
Cose e parole: mostrare la catalogazione del patrimonio culturale <i>Anna Stanzani</i>	76
Sezione I DOV'È	85
Sezione II A CHI APPARTIENE	120
Sezione III CHE COS'È, COME È FATTO	164
Sezione IV CHE COSA RAPPRESENTA	382
Sezione V CHI L'HA VOLUTO, CHI L'HA FATTO, QUANDO	434
Sezione VI STATO DI CONSERVAZIONE	470
Sezione VII DOCUMENTAZIONE	489
Bibliografia	590
Indice topografico delle opere	607