

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

il **Riuso**
ROMA
dell'Antico

Fotografie tra XIX e XX secolo

a cura di Gabriele Borghini, Paola Callegari, Leila Nista

Roma, Olearie, Terme di Diocleziano

25 giugno - 15 ottobre 2004

ROMA: IL RIUSO DELL'ANTICO

Fotografie tra XIX e XX secolo

a cura di

Gabriele Borghini, Paola Callegari, Leila Nista

MOSTRA

Ideazione

Adriano La Regina, Maria Rita Sanzi Di Mino,
Alberto Manodori

Progettazione

Gabriele Borghini, Paola Callegari, Ada Cioffarelli,
Leila Nista, Maria Rita Sanzi Di Mino

Progettazione allestitiva e direzione lavori

Oreste Albarano

Collaborazione alla progettazione

Luisa Carlei

Ricerche fotografiche

Ada Cioffarelli, Letizia Melone, Livia Mugavero,
Paola Pascoletti, Aurelia Pratolini

Pannelli didattici e didascalie

Livia Mugavero, Letizia Melone, Paola Pascoletti,
Deborah Virgili

Stampa digitale delle riproduzioni fotografiche in mostra
Fotogramma 24 di Bugionovi e C.

Ufficio promozione

Edith Gabrielli

CATALOGO

Schedatura

Paola Callegari (PC)
Ada Cioffarelli (AC)
Livia Mugavero (LM)
Maria Teresa Natale (MTN)
Rosa Maria Nicolai (RMN)
Leila Nista (LN)
Paola Pascoletti (PP)
Simona Turco (ST)
Deborah Virgili (DV)

Apparati fotografici

Antonio Di Carlo, Emiliano Fattorini, Roberto Galasso,
Clemente Marsicola, Anna Perugini, Pietro Roggero,
Albino Stocchi, Stefano Valentini

Redazione

Gabriele Borghini, Paola Callegari, Maria Teresa Natale,
Rosa Maria Nicolai, Leila Nista

SEZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Coordinamento generale

Antonella Felicioni

Organizzazione materiali dell'archivio fotografico

Antonella Felicioni, Rosalba Ilari

Selezione materiali fotografici

Valentina Contessi, Francesca Persici, Viridiana Rotondi

Digitalizzazione e ritocco immagini

Elisabetta Chiarotti, Juan Del Valle, Giusy Gulino,
Lisa Sacchi

Si ringraziano per aver contribuito alla realizzazione dell'iniziativa il Servizio Amministrativo e la Segreteria Tecnica dell'ICCD e, inoltre, per la collaborazione Laura Gutierrez e Stefania Morabito

Un ringraziamento particolare a Marina Magnani e Nicoletta Pagliardi della Soprintendenza Archeologica di Roma, e a Ludovico Pratesi

Indice

<i>Il senso del riuso a Roma</i> MARIA RITA SANZI DI MINO	9
<i>Riusare l'antico, mutare il presente</i> SALVATORE SETTIS	11
<i>Trasformazione urbana e reimpiego tra la seconda metà del IV secolo e l'età carolingia</i> PATRIZIO PENSABENE	19
<i>Reimpiego di spazi, reimpiego di strutture, reimpiego di materiali</i> LETIZIA PANI ERMINI	33
<i>Il reimpiego nelle fonti tardo-antiche</i> PAOLO LIVERANI	41
<i>Il riuso dell'antico nelle collezioni private di Roma: il caso della statua di Giustiniano nella Villa Giustiniani Massimo al Laterano</i> DANIELA CANDILIO	47
<i>"Reimpiego", prosecuzione del tempo</i> CLAUDIO STRINATI	53
<i>Archeologia in posa: la memoria rivive attraverso le immagini fotografiche</i> ALBERTO MANODORI SAGREDO	57
<i>Convivere con l'antico fra integrazione, ripresa e commozione</i> GABRIELE BORGHINI	67
<i>Foto di monumenti antichi: appunti e ricordi per un riuso degli spazi</i> LEILA NISTA	77
<i>La musealizzazione dei cortili rinascimentali e gli eventi storici tra pubblico e privato</i> PAOLA CALLEGARI	83

<i>Roma da culla della creatività a città delle idee</i> FRANCESCO ALBERONI	91
<i>Il cinema, arte nelle arti</i> ANTONELLA FELICIONI	93
CATALOGO	95
SEZIONE I <i>Il riuso dello spazio urbano e dei monumenti: dall'Arco di Costantino alle Terme di Diocleziano</i>	97
SEZIONE IIa <i>Il prestigio degli spolia. Il reimpiego dall'arredo urbano alle dimore patrizie</i>	191
SEZIONE IIb <i>La memoria dell'antico nel paesaggio extra urbano: dalle mura urbiche alle vie consolari</i>	239
SEZIONE III <i>L'Antico nei set cinematografici</i>	263